

- **El IGME-CSIC asesora científicamente al creador del mural sobre la Faja Pirítica que ya se exhibe en la Casa de la Ciencia de Sevilla**
- **La Casa de la Ciencia de Sevilla presenta un mural creado con pigmentos naturales extraídos de la Faja Pirítica Ibérica**

Madrid, 23 de febrero de 2026

“En el IGME CSIC apostamos con ahínco en la fusión de Ciencia y Arte. Este año, celebramos el centenario de nuestro Museo Geominero y ofrecemos un amplio abanico de exposiciones, conciertos, así como concursos de fotografía y literarios. La geología no va exenta de belleza y un ejemplo magnífico es este mural de Alonso Murillo que nos regresa, sin saberlo, a la nueva Edad de los Metales”, así ha querido la directora del IGME-CSIC, Rosa María Mateos, poner en valor el trabajo del Centro Nacional IGME-CSIC que dirige en el acto de inauguración de ‘Entre Tierras: Faja Pirítica Ibérica’, del artista Alonso Murillo - (sea l62), que hoy se ha inaugurado en la Casa de la Ciencia de Sevilla.

El acto también ha contado con la directora de la Casa de la Ciencia de Sevilla-CSIC y delegada Institucional del CSIC en Andalucía, **Margarita Paneque** que ha destacado que “la obra no hubiera sido posible sin el rigor científico” y que “este mural simboliza nuestra apuesta por la divulgación: sacar la ciencia al patrimonio artístico de nuestra ciudad. Aquí, en la Casa de la Ciencia, este mural se convierte en una herramienta permanente de cultura científica”.

El proyecto comenzó en la Faja Pirítica Ibérica, considerada la mayor concentración de sulfuros masivos del planeta y uno de los enclaves geológicos más singulares de Europa. Allí el autor, acompañado por Jorge Fernández, jefe de la Unidad del IGME-CSIC en Oviedo y asesor científico del proyecto, llevó un riguroso trabajo de campo para la obtención de materiales naturales destinados a la pigmentación de la obra: “Mi asesoramiento se enfocó en la identificación de los afloramientos geológicos más relevantes y representativos para la recolección de pigmentos

naturales, sustentado en el conocimiento histórico de la región, así como en la experiencia del IGME-CSIC en la Faja Pirítica Ibérica y en el comportamiento geológico de los minerales”, explica Jorge Fernández Suárez.

Juntos exploraron distintos puntos de la Faja Pirítica, analizando la composición de los suelos, seleccionando materiales de coloración y estudiando sus posibilidades cromáticas, con el objetivo de trasladar al lienzo la esencia misma del territorio: “La recogida de los materiales va en función de su coloración, que es lo que busca el artista, y en este caso juegan un papel muy importante los diferentes minerales, las coloraciones rojas de los óxidos de hierro; las violetas y doradas del manganeso y los verdes-amarillos de los depósitos de cobre, porque en la Faja Pirítica hay un mundo de colores”, añade Jorge Fernández.

Cada pigmento utilizado procede directamente del entorno, lo que convierte la obra en un testimonio material de la riqueza del patrimonio geológico andaluz y en un puente entre el arte y el conocimiento científico. El resultado es una pieza que no solo destaca por su valor estético, sino también por su profundo vínculo con la geología, la ciencia y la memoria del paisaje, demostrando cómo el arte puede convertirse en una poderosa herramienta de divulgación.

Más información.

Para ampliar la información pueden consultar con
Área de Comunicación y Relaciones Institucionales
Delegación del CSIC Andalucía
Consejo Superior de Investigaciones Científicas
Pabellón de Perú
Avda. María Luisa, s/n
41013 – Sevilla
954 23 23 49 / 690045854
comunicacion.andalucia@csic.es

Contacto

Unidad de Cultura Científica y de la Innovación
Alicia González Rodríguez
alicia.gonzalez@igme.es
CN IGME-CSIC.
Página web: www.igme.es

El CN Instituto Geológico y Minero de España (IGME-CSIC) tiene como misión principal proporcionar a la Administración General del Estado y de las Comunidades Autónomas que lo soliciten, y a la sociedad en general, el conocimiento y la información precisa en relación con las Ciencias y Tecnologías de la Tierra para cualquier actuación sobre el territorio. El IGME es, por tanto, el centro nacional de referencia para la creación de infraestructura del conocimiento, información e I+D+i en Ciencias de la Tierra. Para ello abarca diversos campos de actividad tales como la geología, el medio ambiente, la hidrología, los recursos minerales, los riesgos geológicos y la planificación del territorio. Las instalaciones del IGME comprenden el edificio que alberga su sede central, el Museo Geominero, y la biblioteca; doce oficinas de proyectos distribuidas por el territorio español; laboratorios, almacenes y una litoteca, y todas disponen de los equipos y medios técnicos más avanzados.